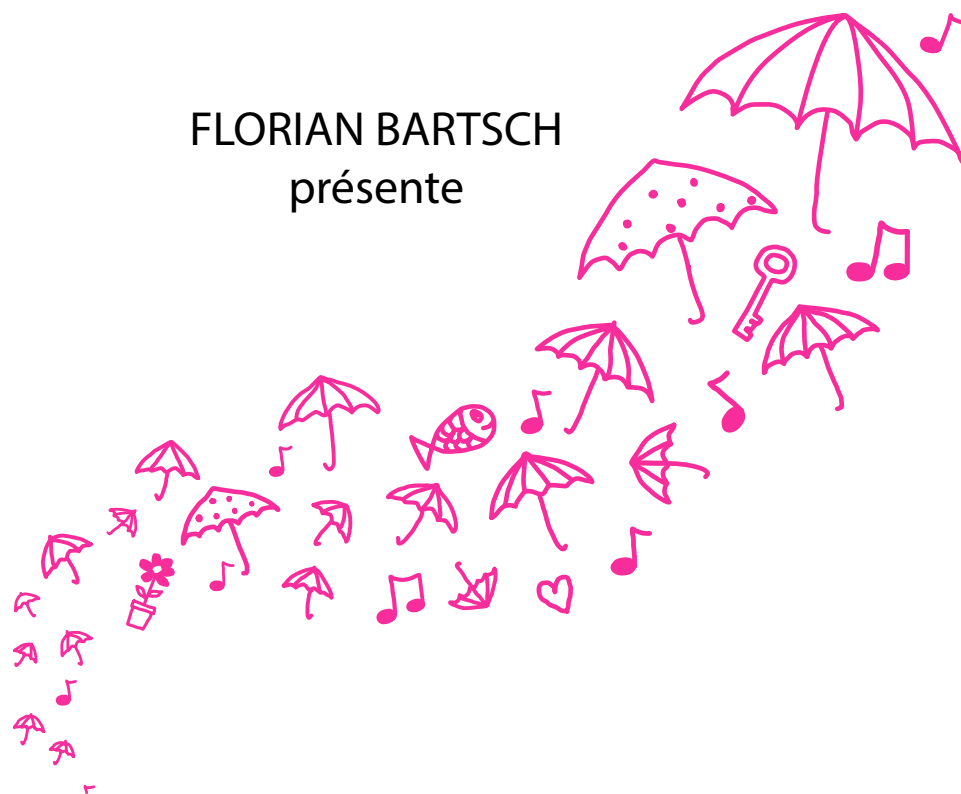


FLORIAN BARTSCH  
présente



## LA COMÉDIE MUSICALE IMPROVISÉE CHAQUE SOIR, UNE TOUTE NOUVELLE HISTOIRE !

LE SAMEDI 17 OCTOBRE À 19H À LA BELLEVILLOISE  
DANS LE CADRE DU FESTIVAL FELIPÉ (FESTIVAL DU LIVRE ET DE LA PRESSE D'ÉCOLOGIE)

LE DIMANCHE 18 OCTOBRE À 11H EN DIRECT SUR FRANCE MUSIQUE  
POUR L'ÉMISSION 42<sup>ÈME</sup> RUE ! PRÉSENTÉE PAR LAURENT VALIÈRE.

A PARTIR DU 3 NOVEMBRE, TOUS LES MARDIS À 20H AU THÉÂTRE TRÉVISE : 25 € - 17€  
14, rue de Trévise Paris 9<sup>ème</sup> - Métro Grands Boulevards ou Cadet - Réservation : 01 45 23 35 45

### CONTACTS PRESSE

bipcom : Isabelle Béranger 06 08 60 14 17 - Barbara Augier 06 63 84 45 73 - [contact@bipcom.fr](mailto:contact@bipcom.fr)  
Hélène Sitbon Communication - 06 84 01 50 49 - [helene@helenesitbon.com](mailto:helene@helenesitbon.com)

# DE L'ORIGINE AU CONCEPT

## L'ORIGINE

En 2003, Florian Bartsch crée, avec sa troupe de théâtre anglophone **The Improprofessionals**, le spectacle *The Sound of Impro*, du théâtre musical improvisé. Le show est présenté à Paris et dans plusieurs festivals d'improvisation internationaux. En 2010, il lance, avec le saxophoniste Peter Corser, les ateliers de chant improvisé Yellowstone submarine. À l'issue de ces deux expériences, il invente le concept **NEW**, la comédie musicale improvisée. Un spectacle sans décor ni effets spéciaux mais avec des dessins réalisés en direct par des illustrateurs, projetés en fond de scène. Le décor imagé et imaginé par les illustrateurs s'installe alors, évoluant sans cesse ! Dès lors, à partir de l'été 2011, Florian auditionne plus d'une centaine d'artistes professionnels venant de différents milieux : impro théâtrale, comédie musicale, chant lyrique, théâtre classique, illustration, bande dessinée, jazz, musique classique et contemporaine, world music, chanson française.

La première représentation de **NEW** a lieu au Théâtre de la Reine Blanche, en mai 2012 à Paris. Depuis, la troupe s'est produite dans différents lieux parisiens dont Le Trévisé et l'Essaïon, ainsi qu'en région parisienne (La Marmite à Chevry-Cossigny (77), L'espace des Arts à Pavillons-sous-Bois (93)) et en France (Théâtre Sainte Thérèse à Saint-Pol-de-Léon (29), Les Floralties à La Tranche-sur-Mer (85)).

## LE CONCEPT

**NEW** est une performance pluridisciplinaire alliant théâtre, musique, chant, danse et arts visuels. De cette rencontre, chaque soir, un spectacle totalement unique se fabrique grâce au talent des artistes et avec la complicité du public.

Durant 1h20 les artistes de NEW (4 à 5 comédiens-chanteurs, 3 à 4 musiciens, un illustrateur et un maître de cérémonie) improvisent librement et intégralement une histoire à partir de suggestions du public !

En effet, avant de rentrer dans la salle, les spectateurs sont invités à inventer le titre d'une comédie musicale inédite et à proposer le lieu dans lequel l'histoire se déroule.

Deux suggestions sont tirées au sort par le maître de cérémonie et le public en choisit une à l'applaudimètre. Un spectateur volontaire sera ensuite convié à chanter une petite mélodie pendant que les comédiens se costument. Ce thème sera repris par les musiciens pour composer en direct l'ouverture instrumentale du show, qui deviendra un air récurrent dans la pièce.

Les décors et la scénographie de **NEW** se fabriquent sur le vif au rythme des compositions musicales et du scénario. L'illustrateur ou l'artiste-peintre travaille en direct soit sur ordinateur soit sur toile blanche avec pinceaux et couleurs. Ces images, dessins ou peintures sans cesse en évolution sont filmées et projetées en fond de scène. Le spectacle peut commencer !

L'auditoire sera sollicité tout au long de la représentation afin d'orienter le cours des événements ou de choisir par exemple le style musical de la prochaine chanson.

### Dans NEW, on improvise TOUT ! Grâce...

- ... au **public** qui donne un titre, un lieu et des rebondissements à l'histoire
- ... aux **musiciens** qui composent les chansons et rythment le spectacle en direct
- ... à l'**illustrateur** qui projette ses images et décors sur le fond de scène
- ... aux **comédiens-chanteurs** qui créent les paroles et les personnages de l'aventure et grâce au **maître de cérémonie** qui orchestre le tout... avec **VOUS !**

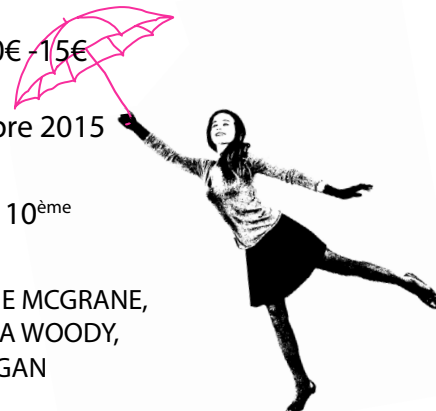
### NEW EN ANGLAIS

La version anglaise se joue au théâtre de l'ESSAÏON : 20€ - 15€  
Un mercredi sur deux à 21h30.

Les 14 et 28 octobre, 11 et 25 novembre, 9 et 23 décembre 2015  
les 6 et 20 janvier et jusqu'en juin 2016.

Les 3 et 8 décembre 2015 à 21h au PLACE TO B, Paris 10<sup>ème</sup>  
dans le cadre de la COP21.

Avec ROBERT BRAZIL, CHARLOTTE DONNELLY, LEXIE KENDRICK, JUNE MCGRANE,  
OLIVIER RAYNAL, EMMA SCHERER, BARBARA WEBER-SCAFF, LAURA WOODY,  
EMMANUELLE ZAGORIA, PERRINE MEGRET, COLUM P. MORGAN



# NOTE D'INTENTION

---

## NEW, POURQUOI CE NOM ?

Car c'est un spectacle qui se renouvelle à chaque représentation.  
Car c'est un concept inédit, totalement « new » en France.  
Car, à l'instar des héros des grandes comédies musicales, les protagonistes de nos histoires s'embarquent pour de nouvelles aventures, au cours desquelles ils vont se transformer : leur vie ne sera plus jamais la même.

## COMMENT RÉPÈTE-T-ON ?

Tout d'abord, nous travaillons séparément le chant, la danse, le storytelling (les différentes techniques qui nous permettent de construire et de raconter des histoires), les structures des chansons... Ensuite, nous nous inventons des personnages, des situations et nous nous entraînons à construire une histoire en incorporant tous les éléments de la comédie musicale. Nous cherchons toutes les combinaisons possibles. Parfois, les comédiens commencent à chanter a cappella puis sont rejoints par les musiciens. Parfois l'inverse. Chaque chanteur s'entraîne à improviser une chanson construite (couplet/refrain/pont, etc.) à partir d'un simple mot. Les musiciens s'exercent à jouer dans tous les styles de musique possible. Les illustrateurs noircissent du papier en regardant les scènes se créer sous leurs yeux, cherchant le bon contre-point visuel. Et surtout, nous apprenons à communiquer les uns avec les autres, inventant pour ce faire des signes ou bien empruntant ceux du soundpainting.

## QUELLES PARTIES DU SPECTACLE SONT TOTALEMENT IMPROVISÉES ? EN PARTIE IMPROVISÉES ?

Si la chair de **NEW** est totalement improvisée, elle repose tout de même sur un léger squelette. Nous apprenons et répétons par exemple des pas de danse « répertoriés » (salsa, danse africaine, modern jazz, valse, etc...) sur lesquels nous nous appuyons pour improviser nos propres chorégraphies, en lien avec l'émotion que nous cherchons à exprimer.

De même, *Le héros aux mille et un visages* du chercheur américain Joseph Campbell est une de nos sources d'inspiration pour le storytelling. Dans cet essai, l'auteur met en exergue un schéma universel constitué de douze étapes que le protagoniste va parcourir, de l'appel à l'aventure au retour au pays, une fois l'objet de la quête accompli. Comme pour la danse, ce chemin guide nos pas dans la création de notre histoire. Néanmoins, nous nous gardons bien de suivre cette structure à la lettre : la créativité est notre seule loi !

## SUR QUELS CRITÈRES LES MEMBRES DE L'ÉQUIPE SONT-ILS RECRUTÉS ?

**NEW** est à la recherche d'artistes aux profils atypiques, qui évoluent hors des sentiers battus. Les Newbies naviguent souvent dans plusieurs mondes à la fois. La maîtrise de son art est un facteur essentiel bien sûr, mais l'adhésion à l'esprit d'équipe, sans quoi rien n'est possible, l'est bien plus encore. Comme au football, aligner les stars sur le terrain n'assure pas la victoire ; c'est la cohérence et la qualité de l'entente générale qui garantissent un spectacle réussi.

# NOTRE PUBLIC, C'EST QUI ?

---

## NEW EST UN SPECTACLE TOUT PUBLIC

- Les passionnés de théâtre,
- Les fans de comédie musicale,
- Les curieux de concepts novateurs et interdisciplinaires,
- Les fidèles de l'improvisation (jazz, impro théâtrale, etc),
- Les amateurs de bande dessinée.

## NOTRE PUBLIC REVIENT : POURQUOI ?

- Pour voir une toute nouvelle histoire et pour avoir la preuve que c'était vraiment improvisé !
- Pour remplir sa carte de fidélité,
- Pour découvrir de nouveaux membres de l'équipe,
- Pour faire connaître le show à ses amis.



## LE CRÉATEUR DU CONCEPT

---



### FLORIAN BARTSCH

Né en Allemagne, Florian pratique l'improvisation théâtrale sous toutes ses formes depuis 1993 et a été formé par les plus grands professeurs d'improvisation théâtrale comme Keith Johnstone, Mick Napier, Ira Seidenstein et Patti Stiles. Il a joué et enseigné dans de nombreux festivals de théâtre (Londres, Lyon, Amsterdam, Leuven, Honolulu, Seattle, Vancouver, Lima). À la fois comédien et metteur en scène mais aussi enseignant et formateur en entreprise, le point fort de Florian est avant tout l'improvisation.

Il fonde l'école de théâtre l'Impro Academy Paris en 1999 et co-dirige depuis 2001 la troupe d'improvisation théâtrale anglophone THE IMPROFESSIONALS et la troupe SCHWARZBROTGOLD qui crée des spectacles en allemand. En créant **NEW**, Florian Bartsch a fait le pari d'un mélange pluridisciplinaire en rapprochant improvisation théâtrale, musicale et visuelle. Il s'inspire à la fois des spectacles d'improvisation anglophones et des grands classiques novateurs de la comédie musicale comme *L'Opéra de Quat'sous*, *The Rocky Horror Picture Show*, *Hair*, *Rent*, *Dancer in the dark...*

## LA DIRECTION ARTISTIQUE

---



### ANTOINE LEFORT

Pianiste, compositeur, orchestrateur, Antoine est diplômé de l'IMEP (ex-American School of Modern Music) et de l'École Normale de Musique de Paris (classe de composition de musique de film). En tant qu'orchestrateur, il a travaillé pour la chanteuse lyrique Julie Fuchs (album à paraître chez Deutsche Grammophon en octobre 2015), l'Orchestre symphonique de Bretagne, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre des Grands Boulevards pour le spectacle *Mistinguett (et puis c'est tout!)*. Pianiste, il accompagne régulièrement la chanteuse Caroline Nin pour son spectacle *Hymne à Piaf* à Paris et à Londres, la troupe

du petit théâtre de chez Maxim's, les ensembles vocaux Gospel Project et Les Nanas dans l'Rétro. En juin 2013, il réalise *Grandma* son premier court-métrage pour lequel il compose la musique. Le film obtient le 2ème prix du concours Jacques Demy organisé par la Cinémathèque française.

## LES ARTISTES POUR LA VERSION FRANÇAISE

---

### LES COMÉDIENS-CHANTEURS

Florence Alayrac, Pierre Babolat, Thierry Bilisko, Cloé Horry, Perrine Megret, Bertrand Rakotoasitera ont une formation soit de chant lyrique, soit plus axée sur la comédie musicale et la chanson française. A l'aise sur scène, ils savent avec brio intégrer les codes de l'improvisation pour aussi bien jouer la comédie que chanter et danser à l'unisson.

### LES MUSICIENS

Paul Colomb, Dylan Corlay, Laurent Coulondre, Stanislas Delannoy, Nicolas Didier, Armel Dupas, Florence Kraus, William Rollin, tous très talentueux ont une formation jazz, rock-pop et même classique.

La musique qu'ils composent et interprètent chaque soir en direct, à partir d'un air fredonné par un spectateur fait appel à plusieurs instruments aussi bien un violoncelle qu'un basson, une guitare qu'un clavier-piano, et même des instruments à vent comme le saxophone, la trompette, la clarinette, l'harmonica, sans oublier les percussions et la batterie. Les instruments utilisés dépendront des artistes qui assureront la représentation. Dans tous les cas ils seront au minimum trois sur scène !

### LES ILLUSTRATEURS

Loïc Billau, Aurélie Bordenave, Andi Ipaktchi, Florent Lazare, interviennent en direct via leur ordinateur. Ils participent activement à la scénographie de **NEW**.

# LA PRESSE PARLE DE **NEW**

---



## « NEW », LES CINGLÉS DE LA COMÉDIE MUSICALE IMPROVISÉE

Ils créent carrément une vraie comédie musicale, avec dialogues, chansons, paroles qui riment, et même des numéros chorégraphiés... Le plus étonnant, c'est que New est peut-être en France ce qui se fait de mieux dans le vrai théâtre musical : un vrai orchestre, et une vraie pièce de théâtre qui se met parfois à partir en musique... Il y a de grands numéros dansés à plusieurs, des chansons solo où le héros explique ce qu'il souhaite dans sa vie, des balades amoureuses entre deux personnages...



## LA TROUPE RELEVE LE DEFIL BRILLAMMENT !

[...] New pousse l'expérience à l'extrême en créant de toute pièce (musique, décors, costumes, histoire) une nouvelle comédie musicale tous les soirs, en fonction d'un thème et d'un lieu proposés par le public. [...] Ces artistes ont un sacré sens de l'humour et de la répartie ! La grande force de New ? Dès la sortie du théâtre, on veut y retourner : pour voir une troupe différente gérer un autre thème, proposer de nouvelles choses pendant l'improvisation, assister à un nouveau spectacle, tout simplement !



## UN CONCEPT COMPLETEMENT FOU ! ALLEZ-Y !

[...] Comédie musicale d'improvisation ? L'exercice peut paraître impossible à quiconque n'en a encore jamais vue. Et pourtant, à grands coups d'humour et de pirouettes, cette troupe d'improvisateurs kamikazes réussit l'impossible et nous emporte en chansons dans leur doux délire. Le spectacle que vous pouvez aller voir et revoir sans jamais savoir à quoi vous attendre revient, alors n'hésitez pas !



## ORIGINAL ET RÉUSSI !

[...] À vous recommander notamment : NEW, une comédie musicale improvisée : c'est original et c'est réussi, avec 4 vrais musiciens sur scène.



## ON EN REDEMANDE

Merci d'avoir osé, pour notre plus grand bonheur, échafauder ce défi un peu fou et délicieux. On en redemande, et nombreux sont les spectateurs à revenir plusieurs fois, puisque ce n'est jamais la même chose ! Longue vie à NEW !



## ON N'AVAIT ENCORE JAMAIS VU CA !

[...] Dans NEW, le public choisit le titre, le lieu de l'aventure et trois notes de musique. Et c'est parti. Trois musiciens, cinq comédiens, un « imprographiste » et un maître de cérémonie, et c'est un Broadway inédit à chaque fois !