

FLORIAN BARTSCH

présente

**LA COMÉDIE
MUSICALE
IMPROVISÉE**

**DOSSIER
DE PRESSE**

NEW, C'EST QUOI?

LES COMÉDIENS CHANTEURS

CRÉENT LES PAROLES ET LES PERSONNAGES DE L'AVENTURE DEVANT VOS YEUX.



L'ILLUSTRATEUR
PROJETTE SES IMAGES ET DÉCORS SUR LE FOND DE SCÈNE.



LE PUBLIC
donne un titre, un lieu et décide des rebondissements de l'histoire.

NEW

CHEZ

TOUT EST IMPROVISÉ

LES INGÉNIEURS DU SON & ÉCLAIRAGISTES

RÉALISENT EN DIRECT UN VÉRITABLE SON & LUMIÈRE.



LES MUSICIENS

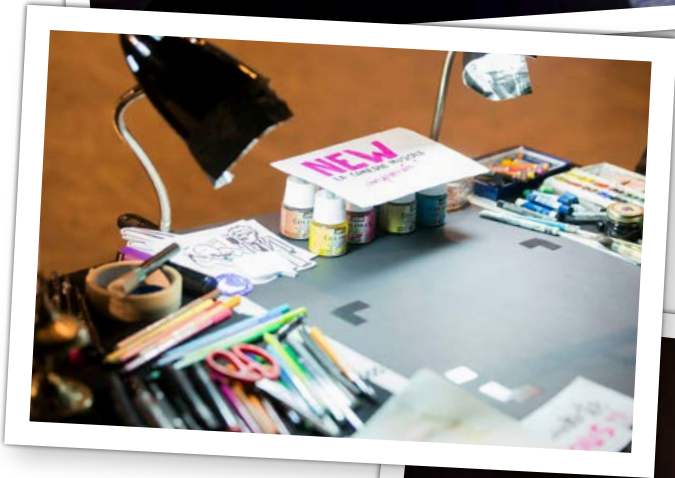
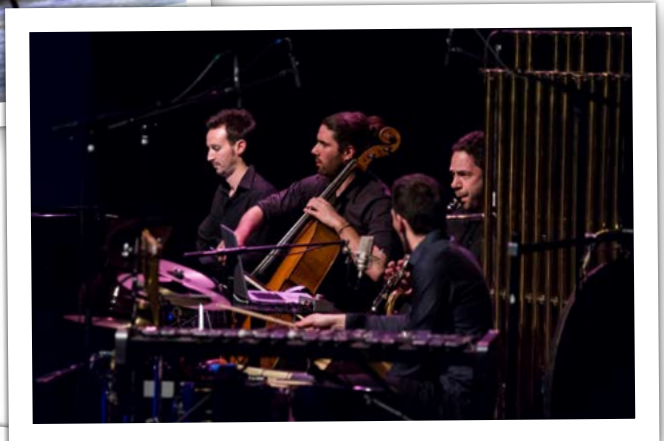
COMPOSENT LES CHANSONS EN DIRECT.



LE MAÎTRE DE CÉRÉMONIE

ORCHESTRE LE TOUT!





LE CONCEPT

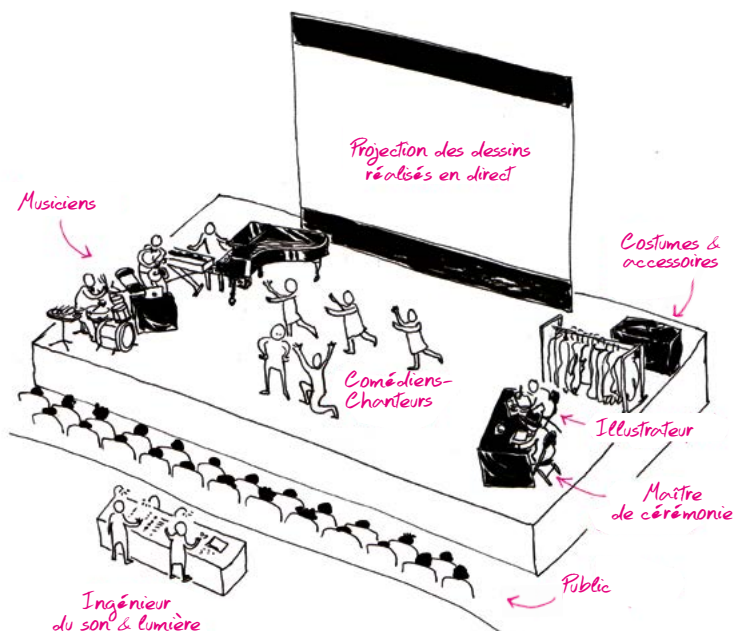
NEW est une performance pluridisciplinaire alliant théâtre, musique, chant, danse et arts visuels. De cette rencontre naît, chaque soir, un spectacle totalement unique. Sur scène, des comédiens chanteurs (4 ou 5), des musiciens (3 ou 4), un illustrateur et un maître de cérémonie improvisent intégralement une histoire d'1h20 à partir des suggestions du public.

Avant de rentrer dans la salle, les spectateurs sont invités à inventer le titre d'une comédie musicale inédite, ainsi que le lieu dans lequel l'histoire va débiter.

Deux suggestions sont tirées au sort par le maître de cérémonie et le public en choisit une à l'applaudimètre. Un spectateur volontaire sera ensuite convié à chanter une petite mélodie ; pendant que les comédiens se costument, ce petit thème sera repris par les musiciens pour composer en direct l'ouverture instrumentale du show, qui deviendra un leitmotiv récurrent dans la pièce.

Le spectacle peut commencer !

L'auditoire sera sollicité tout au long de la représentation afin d'orienter le cours des événements, ou de choisir par exemple le style musical de la prochaine chanson.



VIDÉOS



TEASER 2016

www.youtube.com/watch?v=yEmej7Sc2po



REPORTAGE 2016

- FRANCE 3

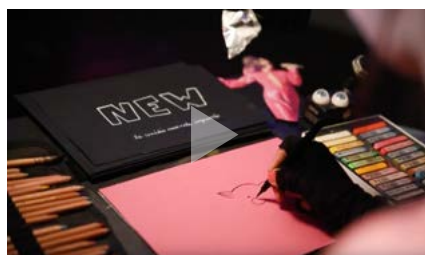
<http://culturebox.francetvinfo.fr/scenes/comedie-musicale/new-la-comedie-musicale-improvisee-qui-chaque-soir-se-reinvente-233363>



INTERVIEWS

- FRANCE MUSIQUE 2015

https://www.dailymotion.com/video/x3abhe8_new-une-comedie-musicale-2-0-reportage-42e-rue_music



TEASER 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=asB174R4o08>



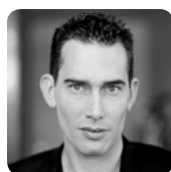
NEW ENGLISH

<http://youtu.be/rSY2uETcKkQ>

COMÉDIENS-CHANTEURS



FLORENCE
ALAYRAC



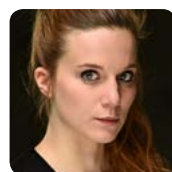
PIERRE
BABOLAT



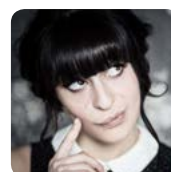
THIERRY
BILISKO



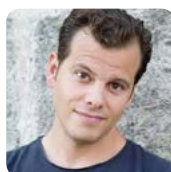
CLOÉ
HORRY



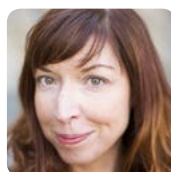
PERRINE
MEGRET



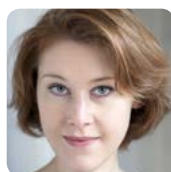
ELSA
PÉRUSIN



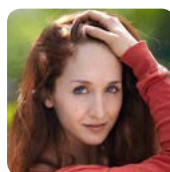
ROBERT
BRAZIL



CHARLOTTE
DONNELLY



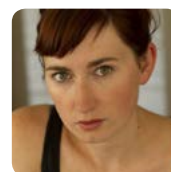
LEXIE
KENDRICK



EMMA
SCHERER



BARBARA
WEBER-SCAFF



LAURA
WOODY

MUSICIENS



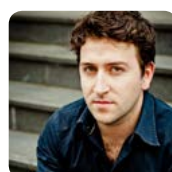
ANTOINE
LEFORT



PAUL
COLOMB



PETER
CORSER



LAURENT
COULONDRE



STANISLAS
DELANNOY



NICOLAS
DIDIER



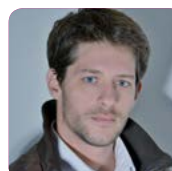
SAMUEL
DOMERGUE



FLORENCE
KRAUS



NIELS
MESTRE



YANN
LUPU

ILLUSTRATEURS



LOÏC
BILLAU



AURÉLIE
BORDENAVE



SOPHIE
RAYNAL

DIRECTION ARTISTIQUE



FLORIAN BARTSCH

Né en Allemagne, Florian pratique l'improvisation théâtrale sous toutes ses formes depuis 1993 et a été formé par les plus grands professeurs d'improvisation théâtrale (Keith Johnstone, Mick Napier, Ira Seidenstein, Patti Stiles,...). Il a joué et enseigné dans de nombreux festivals de théâtre (Londres, Lyon, Amsterdam, Leuven, Honolulu, Seattle, Vancouver, Lima). Il est improvisateur pure souche, à la fois comédien et metteur en scène, ainsi qu'enseignant et formateur en entreprise.

Florian fonde l'école de théâtre *l'Impro Academy* Paris en 1999 et co-dirige depuis 2001 la troupe d'improvisation théâtrale anglophone *THE IMPROFESSIONALS* et la troupe *Schwarzbrotgold* qui crée des spectacles en allemand.

En créant *NEW*, Florian Bartsch a fait le pari d'un mélange pluridisciplinaire en rapprochant improvisation théâtrale, musicale et visuelle. Il s'inspire à la fois des spectacles d'improvisation anglophones et des grands classiques novateurs de la « comédie musicale » : *L'opéra de quat'sous*, *Rocky Horror Picture Show*, *Hair*, *Rent*, *The Black Rider*, *Dancer in the dark*, *Avenue Q* et de ses voyages dans plus de 50 pays. Florian Bartsch a mis en scène plus récemment le spectacle musical « Madame Classique et Mister Jazz ».



ANTOINE LEFORT

Pianiste, compositeur, orchestrateur, vit à Paris où il est né en 1978. Il est diplômé de l'IMEP (ex-American School of Modern Music) et de l'École Normale de Musique de Paris (classe de composition de musique de film). En tant qu'orchestrateur, il a travaillé pour Julie FUCHS (album à paraître chez Deutsche Grammophon en octobre 2015), l'Orchestre symphonique de Bretagne (« La Revue des Ambassadeurs » de Cole Porter à l'opéra de Rennes), l'Orchestre Padeloup (l'opérette « Brummell » pour le concert « Reynaldo Hahn retrouvé », salle Gaveau), l'Orchestre des Grands Boulevards (« Mistinguett et puis c'est tout ! » au Vingtième Théâtre). Pianiste, il accompagne régulièrement Caroline Nin pour son « Hymne à Piaf » à Paris et à Londres, la troupe du petit théâtre de chez Maxim's, les ensembles vocaux Gospel Project et les Nanas dans l'Rétro. Il arrange pour le Paris Soul Orchestra et anime des ateliers de création de comédie musicale avec de jeunes adultes autistes en Île-de France. En juin 2013, il réalise « Grandma », son premier court-métrage musical dont il compose la musique. Le film obtient le 2^e prix du concours « hommage à Jacques Demy » organisé par la Cinémathèque française. Il écrit également pour l'image (courts métrages, spots TV) et le théâtre (Compagnie Boss'Kapok). En 2018, Antoine Lefort co-signe avec Larry Blank les orchestrations de l'oeuvre « Les Aventures de Tom Sawyer le Musical ».

www.antoinelefort.com

LA PRESSE PARLE DE NEW

ELLE

« UNE JOIE DE SPECTATEUR. »



« ÉTONNANT, FOU, BLUFFANT. »

Télérama'

« AUDACE ET IMAGINAIRE DÉBORDANT. »



« ON VEUT Y RETOURNER ! »



« ON N'AVAIT ENCORE JAMAIS VU ÇA ! »

Les Echos

« UN VÉRITABLE SUCCÈS »



« ORIGINAL ET RÉUSSI ! »

Le Parisien

« NEW ENVOÛTE LA SALLE. »



« DRÔLE ET POÉTIQUE ! »



« LES CINGLÉS DE LA COMÉDIE MUSICALE ! »

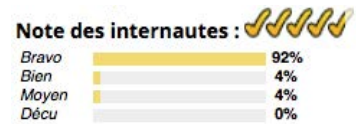
GLAMOUR


« DES MOMENTS DE GRÂCE PRÉCIEUX. »

TV5MONDE

« UNE VRAIE PROUESSE COLLECTIVE. »

LES AVIS DE NOS SPECTATEURS



 ...Notre coup de cœur théâtre de l'année. (11/11/13)

Spectacle original, drôle, qui reprend vraiment les codes de la comédie musicale (sans mièvrerie)... (17/02/14)

Des comédiens-chanteurs bourrés de talent, qui improvisent des rimes et ce sur tous les styles de chanson, du rap au métal en passant par la salsa. Une histoire qui tient la route, des moments très drôles et tout cet ensemble monte crescendo. Bref, foncez-y ! (15/06/14)

...L'improvisation est bluffante. Nous avons aussi admiré le talent de la graphiste qui dessine les décors en temps réel avec dextérité et poésie. (10/11/14)

Probablement un des exercices les plus difficiles... Pas pour eux semble-t-il ! Sincérité, générosité, qualité et immense talent sont probablement les qualificatifs les plus significatifs et éloquentes pour décrire ce spectacle. (10/11/14)

Spectacle sensationnel... avec de très bons comédiens-chanteurs et des musiciens qui créent devant nous une véritable histoire avec des chansons qui valent largement celles des autres comédies musicales ! À voir absolument. (10/01/15)

Magique !! Je suis venue pour la troisième fois, et à chaque fois, l'histoire et l'univers étaient complètement différents. L'écoute des acteurs est plus qu'impressionnante: Ils arrivent à nous improviser à trois ou à quatre des chorégraphies et des chansons à tel point qu'on se demande s'ils n'ont pas répété entre deux scènes... (06/12/2015)

Très beau spectacle. Musiciens au TOP, acteurs/chanteurs, présentateur, accueil... Beaucoup aimé également le concept d'imprographiste ;) A voir et a revoir (05/04/2016)



NEW, SOUS TOUTES SES FORMES

Tous nos spectacles mentionnés ci-dessous existent en versions **française** et **anglaise**.

- **NEW La comédie musicale improvisée** – Version tout public (1h – 1h30). Avec une équipe de 4-5 comédiens-chanteurs, 3-4 musiciens, 1 illustrateur, 1 maître de cérémonie.
- **mini NEW La version jeune public** du spectacle *NEW – la comédie musicale improvisée*. (45 – 60 min). Sur des structures travaillées mais fondées entièrement sur une création en direct, *mini NEW* invite les enfants à participer activement à la conception de l'histoire et en chantant. Sur scène, 4 comédiens-chanteurs, 2 musiciens multi-instrumentistes et 1 illustrateur donnent corps, en jeu et en chansons, à l'histoire dont les enfants sont à l'origine...
- **NEW ÉVÉNEMENTIEL** *NEW* propose également des **formules de spectacle et des formations sur mesure** adaptées aux besoins de l'entreprise. En version francophone ou anglophone, *NEW* est idéal pour vos séminaires, galas ou soirées de comité d'entreprise. Des modules de formation sont également proposés autour des thèmes de team building (chant en chorale et théâtre d'impro), de communication et de prise de parole en public ainsi que de management et leadership ou de créativité et techniques d'innovation.
- **NEW SCIENCE** Découvrir de manière ludique **une thématique scientifique** grâce à une brève présentation d'un expert suivie de l'interprétation artistique de cette thématique par la troupe de *NEW*. Intervention d'un expert (20 minutes maximum) sur un thème non connu à l'avance suivie d'une comédie musicale improvisée à partir de la présentation de l'expert (1h environ).
- **NEW ENSEMBLE** La version adaptée aux demandes et aux besoins d'un public atypique (autistes, psychotiques, personnes en situation de handicap mental...). (30 – 60 min). Avec une équipe de 2 comédiens-chanteurs, 2 musiciens, 1 maître de cérémonie.
- **NEW AMATEUR Ateliers de comédie musicale improvisée** en partenariat avec l'*IMPRO ACADEMY* (depuis 2013). Ateliers ouverts à tous profils et tous niveaux. Ils forment les participants aux aptitudes suivantes: - Polyphonies - Structure de chansons - Rimes et paroles - Danse et chorégraphies - Storytelling et création de personnages archétypaux - Jeu théâtral.

CONTACT

Florian Bartsch

Direction artistique et production

Tél: 06 20 70 25 33

production@newcomediemusicaled.com

PRESSE : Guillaume Bertrand

www.coupefile.net

DIFFUSION : ...**CARAMBA**

www.caramba.fr

Charlotte Prévost

charlotte.prevost@caramba.fr

+33 (0)1 42 18 20 28

+33 (0)6 47 78 83 90

SUIVEZ NOS ACTUALITÉS!

WWW.NEWCOMEDIEMUSICALE.COM

